

В диссертационный совет Д 212.144.05,
созданный на базе Федерального
государственного бюджетного учреждения
высшего образования «Российский
государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»,
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1

ОТЗЫВ

на автореферат кандидатской диссертации Курилиной Наталии Сергеевны на тему «Разработка принципов экологического проектирования в дизайне костюма», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06- «Техническая эстетика и дизайн».

Актуальность темы исследования.

Глобальные изменения и стремительные темпы технологических и социальных преобразований оказывают значительные влияния на современную моду, меняя общедизайнерскую проектную парадигму в сторону устойчивого развития и экологического проектирования, что делает тему диссертационного исследования Н. С. Курилиной «Разработка принципов экологического проектирования в дизайне костюма» чрезвычайно актуальной.

В автореферате диссертации отражены объект и предмет исследования, степень изученности проблемы и область исследования. Обозначены цели, задачи и методы исследования, теоретическая и практическая значимость.

Научную новизну исследования составляет адаптация в дизайне костюма комплексного подхода к экологическому проектированию (ЭП) как единой системе технологического, эстетического и содержательного компонентов.

Первая глава исследования посвящена анализу теоретических работ в сфере экологического дизайна. Экологический дизайн изучен с позиций культурологии и проектной практики, установлены его теоретические основы. Отмечена необходимость оптимизации творческих процессов проектирования в соответствии с экологической концепцией. Автором исследования введены такие понятия как экологическая цикличность материалов (ресурсов); экологический производственный цикл, предусматривающий использование инновационных технологий; экологическая цикличность жизни изделия; экологический цикл

моды (модных тенденций). Мода представлена в контексте культурных и социальных трансформаций.

Во второй главе автором исследования разработаны принципы экологического проектирования в дизайне костюма, определены этапы методики проведения эксперимента. На основе исторического анализа в контексте социальных и культурных преобразований XX – начала XXI вв. выявлено смещение акцента в сторону индивидуализации костюма, определены периоды становления экологической концепции в женском костюме. Обобщен и классифицирован практический опыт применения экологических практик, методов проектирования художественных и промышленных изделий. Установлена связь этнических мотивов в дизайне костюма с экологической концепцией. Автором исследования на основе обобщения существующих проектных практик в дизайне костюма разработаны основные принципы экологического проектирования.

Методика художественного проектирования костюма по экологическим характеристикам, представленная в третьей главе, позволяет перейти к экспериментальному включению экологических практик в учебный процесс и проектную деятельность.

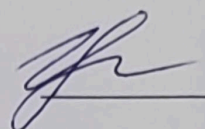
Разработанные Н. С. Курилиной рекомендации, охватывающие технологический, содержательный и эстетический компоненты, способствуют комплексному решению проектной задачи и обуславливают практическую значимость исследования. Апробация, проведенная в учебном проектировании свидетельствует о значимости полученных выводов.

Приведённые в автореферате выводы соответствуют поставленным целям и задачам. Основные результаты исследования опубликованы в пяти статьях в рецензируемых изданиях из списка ВАК при Минобрнауки, а также семнадцати статьях в других изданиях. Автореферат полностью отражает основное содержание диссертации.

Очевидно, что диссертация Курилиной Наталии Сергеевны «Разработка принципов экологического проектирования в дизайне костюма» является

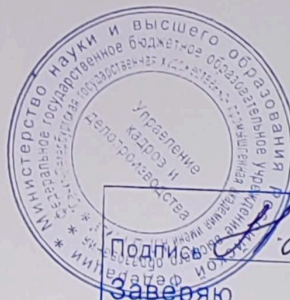
целостным и завершённым исследованием, обладающим научной новизной и практической значимостью, а ее автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06- «Техническая эстетика и дизайн».

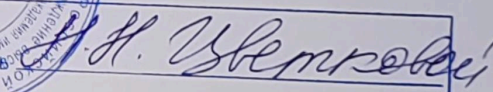
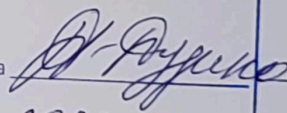
Профессор кафедры художественного текстиля ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица», кандидат искусствоведения, доцент
Цветкова Наталия Николаевна

 Цветкова Н.Н.

Дата: « 22 » августа 2022 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»,
Адрес: 191028, Россия, Санкт-Петербург, Соляной переулок, 13
Телефон: +7 (812) 273-29-93
Официальный сайт: <https://www.ghpa.ru>
E-mail: kht@ghpa.ru
Телефон Цветковой Н.Н.: +7 (921) 935-98-91
E-mail Цветковой Н.Н.: ts_natali@mail.ru



Подпись 
заверяю
Начальник управления кадров и делопроизводства 
Дата 22.08.2022